

Spis treści

KOMPARATYSTYKA

Lidia Wiśniewska, <i>Dwa mity a dwie formacje kulturowe (w porównaniu)</i>	9
Miloš Zelenka, <i>A Comparatist Perspective in Intercultural Research and Imagology</i>	21

IMAGOLOGIA I STUDIA INTERDYSCYPLINARNE

Anna Zelenková, <i>On the Imagological Reflection of The Tinker Topos in the Librettos of J.K. Chmelenský and K. Želenský ("Image of The Neighbour" in the 19th Century's Czecho-Slovak Cultural Relations)</i>	32
Aleksandra Mančić, <i>Paul Gauguin i Victor Segalen: estetyka odmienności pomiędzy literaturą a malarstwem</i>	41
Dariusz Skórczewski, <i>Hegemon jako idol: propozycja teoretyczna</i>	58

SOCJOLOGIA LITERATURY

Brigitte Gautier, <i>Reflets de Paris dans quelques romans français et polonais de la deuxième moitié du XIX^e siècle</i>	70
Igor Perišić, <i>Wolność pod kluczem: modele nadzorowania i karania męskości queer w powieściach Matka Boska Kwietna Jeana Geneta i Brat Davida Albahariego</i>	83
Jakub Lipski, <i>„Wiek przebrania” w powieściach historycznych Petera Ackroyda</i>	99

STUDIA POSTTOTALITARNE

Sylwia Nowak-Bajcar, <i>Szkarłatny Błazen czyli o mimikrze i strategiach de/maskowania totalitaryzmu</i>	114
Sabina Giergiel, <i>Pamięci nieukozone. Wokół upamiętniania ofiar w Serbii i Chorwacji (Jasenovac, Bleiburg i belgradzkie Sajmište)</i>	130
Aleksandra Wojtaszek, <i>Podporządkowani jutra. Chorwacka proza dystopijna w ujęciu postkolonialnym</i>	150

STUDIA NAD „ALICJĄ W KRAINIE CZARÓW” LEWISA CARROLLA

Elżbieta Tabakowska, <i>Grzegorz Wasowski na Czarytorium: potłumacz i pomagik</i>	163
Marcin M. Chojnacki, „Alicja w Krainie Koszmarów” – Gry American McGee’s Alice i Alice Madness Returns jako mroczne interpretacje utworów Lewisa Carrolla.....	171
Katarzyna Koćma, <i>Dla jakich dzieci Alicja? Alicja dla dzieci kwiatów! Muzyczne przetworzenia Alicji w Krainie Czarów przez kontrkulturę lat sześćdziesiątych</i>	183
Magdalena Sikorska, <i>Czytając Alicję w Krainie Czarów Lewisa Carrolla w surrealistycznym zwierciadle Anthony’ego Browne’a</i>	200
Katarzyna Smyczyńska, <i>Etyczny wymiar sztuki Svena Nordqvista</i>	209

POLEMIKA

Bogusław Bakula, <i>Rosyjska tożsamość postkolonialna w neoimperialnym świetle</i> (Viatcheslav Morozov, <i>Russia’s Postcolonial Identity. A Subaltern Empire in a Eurocentric World</i> . London: Palgrave MacMillan 2015. 209 S.).....	223
---	-----

RECENZJE

Małgorzata Mikołajczak, <i>Dekonstrukcja Nadodrza - nowa opowieść o początku</i> : Beata Halicka. <i>Polski Dziki Zachód. Przymusowe migracje i kulturowe osvajanie Nadodrza 1945-1948</i> . Przekład A. Łuczak. Kraków: Universitas, 2015. 436 S.	235
Jacek Nowakowski, <i>Kino postkolonialne – jakiej Europy?: Krzysztof Loska. Postkolonialna Europa. Etnoobrazy współczesnego kina</i> . Kraków: Universitas, 2016. 391 S.)	244
Sylwia Panek, <i>Lwowski wariant modernizmu w krytyce literackiej</i> : Katarzyna Sadkowska. <i>Lwowska krytyka literacka. 1894-1914. Tendencje i problemy</i> . Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2015. 332 S.)	252
Autorzy „Porównań” nr 19, 2016 (w porządku alfabetycznym)	260